



Currículum Vitae

Datos personales

Emiliano Ortega Rousset

Celular: (044) 5527183767

Email: metaemiliano@gmail.com

<https://www.facebook.com/Gigaemiliano>

Estudios

2020

- Maestría en artes visuales. Especialidad en escultura. Facultad de Artes y Diseño. UNAM. Mención Honorífica. Tesis propuesta para publicación.

2011

- Licenciatura de Artes plásticas y visuales. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "la Esmeralda". Grado recibido con Felicitación.

Cursos, Diplomados

2012.

- Curso "Arte contemporáneo" impartido por el Dr. Cuauhtémoc Medina. Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, UNAM.

2011

- Seminario de posgrado de teoría crítica "Zonas de disturbio III, Indigenismos" impartido por la Dra. Mariana Botey y el Dr. Cuauhtémoc Medina.

2010

- Seminario de posgrado de teoría crítica "Zonas de disturbio II, los nombres secretos de Dios" impartido por la Dra. Mariana Botey y el Dr. José Luis Barrios.

- Seminario de posgrado "Arte y fisuras Transversales, Maquinas estéticas" impartido por la Doctora Helena Chávez McGregor. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, UNAM.
 - Simposio Internacional en Estética y Emancipación: Fantasma, Fetiche y Fantasmagoría. MUAC.
- 2004-2005
- Taller de talla en piedra, escuela de San Carlos, impartido por Francisco Javier Tous Olagorta.
 - Taller libre de escultura en cerámica I, II y III, Centro Nacional de las Artes.
- 2002
- Taller de literatura, Centro Cultural "El Recreo" Antonio Vilanova.
- 2001
- Taller "Métodos de creación literaria" impartido por Antonio Vilanova.
 - Diplomado "El mercado del arte" impartido por el maestro Otón Téllez, Casa de la cultura "El Chorro" S.M.A. Gto. 2001.
- 1999
- Taller, Dibujo al natural, Academia de San Carlos.
- 1995
- Taller libre, especialidad en metales; Enero-Abril.
- 1994
- Taller libre, especialidad en metales; Septiembre-Diciembre.
- 1993
- Taller libre, especialidad en metales; Septiembre-Diciembre.
 - Taller libre, especialidad en metales; Abril-Julio.
 - Taller libre, especialidad en metales; Enero-Abril.
- 2020.
- Curso "Introducción al Mercado", curso en línea sin crédito, UNAM/Coursera
 - Curso "Fundamentals of Graphic Design", curso en línea sin crédito, Calarts (California Institute of the Arts)/Coursera
 - Curso "Magic in the Middle Ages", curso en línea sin crédito, Universitat de Barcelona/Coursera

Exposiciones individuales

- 2009
- Salón Casanova. Media. Puerto de Veracruz. Veracruz
- 2004
- Estación del Metro Tacuba. Fantasía. Ciudad de México. México
- 2001
- Centro Cultural el Recreo. Nueva alquimia. San Miguel de Allende.

México.

1999

- Casa de la Cultura Jesús Romero Flores. Tótem. Ciudad de México. México.

Exposiciones colectivas

2020

- Festival virtual Itzī, Soundcloud, esculturas sonoras. Muestra virtual
- Galería virtual Adolfo Mexiac, Academia de San Carlos. Esto no está fuera de contexto. Muestra virtual.
- Museo de Arte contemporáneo de Hidalgo. Salón de los rechazados. Muestra virtual.
- Asamblea por las Culturas. Gran remate patrimonial Covid-19. Muestra virtual.

2019

- Centro cultural José Emilio Pachecho. Río Calaca. Tlanepantla.
- Auditorio de la unidad de posgrado C.U. Exposición homenaje a Francisco Toledo. U.N.A.M. Ciudad de México.
- Casa refugio Citlatépetl. Arte al encuentro de la Vida. Ciudad de México. México.
- Galería UNIRA. Presentación Pingüica. Instituto de Ecología, Jalapa, Veracruz.

2018

- 2° Concurso nacional de artes visuales en Miniatura. ICA. Aguascalientes
- Muertos. Casa de la cultura San Rafael

2011-2018

- Museo de Cera de la Ciudad de México. Exposición permanente. Ciudad de México. México.

2017

- Galería Libertad. Bienal Nacional de Pintura Centenario de la Constitución. Las Leyes: Convergencias, Divergencias y Paradojas, Querétaro. México

2015

- CIDECl. Signos y Señales. San Cristóbal de las Casas. México.

2014

- Exit la librería. Inter-revista STARSHIP 13.1.1. Ciudad de México. México.

2011

- Bar Pasagüero. Espectro corpóreo. Ciudad de México. México.

2010

- Fundación Ex molino. Good Bye Vicente Nariou. Ciudad de México. México.
 - Galería Ocupa. Cita, diálogos con la ciudad. Ciudad de México. México.
- 2007
- Casa de la cultura de Nuevo León. Bienal de cerámica. Nuevo León. México.
 - Galería ArteExpresión. Imágenes de ensueño. Buenos Aires, Argentina.
 - Museo tridimensional. BioEros. Ciudad de México. México.
- 2006
- Museo tridimensional. Modernos Alquimistas, las transformaciones de la materia. Ciudad de México. México.
- 2005
- Escuela de Artesanías. ¿Historia de quién? Ciudad de México. México.
- 2003
- Museo de la Ciudad de México. Artistas en Residencia. México.
- 2000
- Museo histórico de San Miguel de Allende. Mictlán. San Miguel de Allende. México.
 - Instituto Allende. Venta de Garaje. San Miguel de Allende. México.
- 1999
- El Espacio. Mientras somos jóvenes 10 años después. Ciudad de México. México.
 - Casa de la Cultura Tlalpan. Arte hacia la tierra. Ciudad de México. México.
- 1997
- Museo Pagaza. Artistas Regionales. Valle de Bravo. México.
- 1995
- Instituto Mexicano del Petróleo. Metales. Ciudad de México. México.
- 1991
- Galería Celia Calderón. Asunto privado II. Ciudad de México. México.
- 1990
- La Quiñonera. Ya-Juventud-Ya. Ciudad de México. México.
- 1989
- La Agencia. Mientras somos jóvenes. Ciudad de México. México.

Experiencia Profesional

- 2021
- Docente de escultura “Bestiario tridimensional” Academia de San Carlos, UNAM, México

- Docente de escultura “Técnicas básicas del retrato en escultura” Taller Corola, México.
 - Elaboración de fondos para el video-cómic “*el Guajolononte*” Editorial Aranlaín. Puebla, México.
- 2020
- Equipo interdisciplinario. Propuesta para jardín etnobotánico en segunda sección de Chapultepec.
- 2019
- Producción de atrezzo teatral para la obra “La Legión de los Enanos” CNA. Ciudad de México
- 2011-2018
- Escultor de retrato para el Museo de Cera de la Ciudad de México.
- 2017
- Análisis crítico de la obra de Gabriel Pacheco Lugo.
- 2015
- Props para la obra teatral “Margarita de los cerdos” (esculturas en resina), Producciones Vuelta de tuerca. Centro cultural UN Teatro, alternativa escénica. Ciudad de México
- 2013
- Curso de escenografía para la Coordinación Nacional de Teatro. Unidad del Bosque. Chapultepec. Ciudad de México.
- 2011
- Diseño de escenografía, “Pedazos de Apocalipsis”. Teatro de Quimeras. La Capilla. Ciudad de México. Producida gracias al apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, en la categoría de Fomento a Proyectos y Coinversiones
- 2009-2010
- Colaborador para la revista digital Réplica 21: Obsesiva compulsión por lo visual.
- 2008
- Primer y segundo Talleres de intervenciones visuales, graffiti, estencil, faro del saber, colonia Escandón. México.
- 2002
- Promotor vecinal (cultura) Gobierno de la ciudad de México. Area de Cultura.
- 2001
- Manager restaurante Agave Azul (SMA. Gto.)
- 1999
- Ilustrador. Editorial C.E.L.T.A. Amaquemecan
- 1997

- Docencia. Nivel secundaria. Expresión y apreciación artísticas. Escuela Guadalupe Victoria-Lestonnac. Valle de Bravo.
- 1994-98
- Mesero, barman, cajero etc. Restaurantes; Balzaretti's, el Vegetariano, yate Fiesta Lager, Ligaya.

Investigaciones realizadas

2018-2020

- “Escultura ceroplástica y el sistema de las artes” investigación de maestría en el área de escultura. FAD. UNAM.

Participación en proyectos especiales.

2013-2014

- Escritor crítico para la “Galería nómada Cultura Surplus”: Redacción de textos de presentación, curatoriales y de sala para diferentes artistas: Alexander Krone, Kurt Hollander, Enrique Minjares, Rogelio Sosa, Santiago Merino, Stymir Örn, Álvaro Verduzco.

Publicaciones

- Concurso “México: trazos del futuro” Calendario 2021 Sherwin Williams-FUNDARQMX-Casa del Arquitecto. 2021
- Pingüica, arte y ciencia, 2019.
- Resiste Francisca. Eduardo Yoli (compilador). 2017.
- Monolito, revista de Literatura y Arte. 2017. Ortega Emiliano, obra plástica, pintura, <https://revistaliterariamonolito.com/obra-plastica-de-emiliano-ortega-rousset-aka-pablo-bermejo/>
- EZLN. 2015. El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista I, participación de la comisión Sexta del EZLN.
- Inter-revista Starship 13.1.1. 2013. “Jugar a lo seguro”.
- Revista Arquine online. 13 de julio 2013 “Happy city”. Extracto de texto curatorial. <http://www.arquine.com/happy-city/>
- La zona. 201. Campus Expandido del Museo Arte Contemporáneo. “Máquinas. Piezas sonoras”.
- Réplica 21, obsesiva compulsión por lo visual. 2010 “Ergo, materia. Arte Povera”. https://www.replica21.com/archivo/articulos/o_p/595_ortega_povera.html
- Réplica 21, obsesiva compulsión por lo visual. 2010. “Los de arriba y los de abajo. El subibaja del arte político”. http://www.replica21.com/archivo/articulos/o_p/580_ortega_politica.html
- Réplica 21, obsesiva compulsión por lo visual. 2009 “Cildo Meireles, la experiencia estética total”. https://replica21.com/archivo/articulos/o_p/574_ortega_meireles.html 2010.
- Manual de Manuela. Armonía Antonio. Ediciones chaquetras. 1999.

- Colección hojas de durazno. Antología de cuentos escritos por niños de América Latina y España, editorial C.E.L.T.A. Amaquemecan. 1999.

Comentarios en Revistas o periódicos

- ABC. Inauguran Bienal de Cerámica en Nuevo León. Redacción. 27 Septiembre 2007
- Diversidad cultural puesta en cerámica. Redacción. Milenio. Cultura. Página 44. 26 de septiembre. 2007.
- Four Bohemians exhibit at Market Bistro. Atencion San Miguel. Agosto 21. 2000
- Perdura en el tiempo su ojo de galero. Dora Luz Haw. Reforma. Lunes 14 de Junio, 1999.
- Dos eróticas dos. Jorge Alberto Manrique. La jornada. 1991
- Rubén Bautista Guadiana (1945-1990). Carlos Aranda. La jornada semanal. Número 62. Nueva época. 19 de Agosto de 1990
- Convertir los actos en virtud. A. David Torres G. La Jornada Semanal Número 44. Nueva época 15 de Abril de 1990

Pertenencia a asociaciones

- Tierra de Quimeras. Colectivo de creadores y narradores fantásticos enfocados en los juegos de rol.

Idiomas

- Inglés. Comprensión de lectura 80% Habla 50%
- Francés. Comprensión de Lectura 50% Habla 20%

Becas/premios/Distinciones

2007-2008

- SEP Aprovechamiento escolar nivel II

2018-2020

- Beca PBEP UNAM

Manejo de plataformas de Cómputo

- Mackintosh 40%
- Ubuntu, Xubuntu, lubuntu (linux) 60%
- PC 70%

Manejo de Programas

- Paquetería Office.
- Open office
- Paquetería de Adobe
- Krita/Gimp
- Paquetería Canon
- Rhino 6
- Daz
- Poser
- Audacity
- Open shot

Otros

- Fotografía
- Creación y narración de Juegos de rol (25 años)
- Aficiones por la lectura de historia, religión, mitología, literatura fantástica y ciencia ficción.